



# Biuletyn

Biblioteki Głównej  
Politechniki Warszawskiej

## ➔ Biblioteka Główna

### ➔ Działalność Oddziału Informacji Naukowej i Analiz Bibliometrycznych

#### **Ewaluacja 2022-2025: pełne wykorzystanie systemu Omega-PSIR**

W dniach 12, 19 i 24 września 2024 r. odbył się cykl webinarium „Ewaluacja 2022-2025: pełne wykorzystanie systemu Omega-PSIR”.

Pierwszy dzień poświęcono sprawozdawczości i informacjom ogólnym, omówiono kluczowe funkcje systemu Omega-PSIR w kontekście ewaluacji oraz zaprezentowano bieżące prace i przyszłe plany. Była to okazja do lepszego zrozumienia potrzeb na linii uczelnie – Omega – Ośrodek Przetwarzania Informacji (OPI). Następne spotkanie dotyczyło raportowania i optymalizacji, w tym nowych raportów ewaluacyjnych oraz dodatkowego wsparcia dla uczelni w zakresie ewaluacji. Poruszono także temat wskaźników altymetrycznych. Natomiast podczas ostatniego spotkania skupiono się na przygotowaniu jednostek organizacyjnych do ewaluacji, z naciskiem na wykorzystanie informacji z systemu Omega-PSIR do optymalizacji procesu ewaluacyjnego.

Webinarium zgromadziło użytkowników systemu, przedstawicieli Ośrodka Przetwarzania Informacji (w tym m.in. Marka Michajłowicza, Małgorzatę Wartacz) oraz Politechniki Warszawskiej z udziałem profesora Henryka Rybińskiego. Uczestnicy mieli okazję wymienić doświadczenia i uzyskać wsparcie w pełnym wykorzystaniu możliwości systemu.

W wydarzeniu wzięli udział pracownicy OINiAB: Iwona Socik, Weronika Kubrak, Mirosława Lewandowska-Tranda, Magdalena Maciąg, Iwona Moroń-Chmielarska, Emilia Nowakowska, Dorota Szczęsna, Anna Wasilewska, Hubert Wojno.

(IMCh)

---

## → **Działalność Oddziału Udostępniania i Przechowywania Zbiorów**

W czasie wakacji letnich, od 1 lipca do 1 września oraz od 16 do 30 września 2024 r., Wypożyczalnia Studencka i Wolny Dostęp świadczyły usługi od poniedziałku do piątku w godzinach 9:00-16:00. Dodatkowo, w godzinach 16:00-19:00, na parterze w pokoju 71A dyżurował bibliotekarz, u którego możliwy był zwrot materiałów bibliotecznych ze wszystkich agend Biblioteki Głównej oraz odbiór zamówionych wcześniej materiałów bibliotecznych.

Poza obsługą użytkowników w oddziale zrealizowano szereg działań mających na celu poprawę jakości zbiorów i efektywności usług. Do najważniejszych zadań należały:

- weryfikacja i ujednoczenie cen: przeprowadzono korektę danych w systemie Aleph na podstawie ksiąg inwentarzowych oraz przeniesiono egzemplarze do odpowiednich rekordów bibliograficznych,
- opracowanie techniczne czasopism: uzupełniono i włączono do magazynów 469 woluminów oraz 3 138 numerów czasopism,
- monitoring należności: opracowano raport z zaległościami oraz zweryfikowano 69 kont użytkowników, wysyłając przypomnienia o wypożyczeniach,
- zarządzanie zwrotami: przyjmowano zwroty i prolongowano wypożyczenia w związku z zamknięciem Biblioteki Zakładu Technik Poligraficznych,
- transport zbiorów z punktu bibliotecznego DS. Akademik: przygotowano 3777 egzemplarzy do przewiezienia z sygnaturami CH, FN i S, zmieniono ich status w systemie Aleph do wymienionych lokalizacji bibliotek,
- spisywanie mikrofilmów: przeprowadzono rejestrację 6570 numerów mikrofilmów,
- prowadzenie bloga: napisano i skorygowano 25 artykułów, zbierając jednocześnie dane dotyczące statystyk i interakcji,

- nowe technologie w bibliotece: rozpoczęto rozpoznanie możliwości rejestracji automatycznej materiałów udostępnionych prezencyjnie oraz ustalono nowy porządek na regałach;
- wsparcie dla współpracy międzybibliotecznej: ustalono zasady współpracy z bibliotekami sieci PW przy wypożyczeniach międzybibliotecznych,
- badanie poczytności czasopism: przygotowano zestawienie poczytności bieżących czasopism udostępnianych na miejscu na II poziomie Wolnego Dostępu.

W czasie jesiennej sesji egzaminacyjnej, od 2 do 15 września, Wypożyczalnia Studencka oraz Wolny Dostęp oferowały usługi w wydłużonych godzinach, od 9:00 do 19:00, od poniedziałku do piątku oraz w soboty w godzinach od 9:00 do 16:00. Użytkownicy, podobnie jak w zeszłym roku, z entuzjazmem korzystali z naszych usług oraz dostępu do księgozbioru na miejscu.

(AG)

---

## → **Izabela Koptoń-Rynec: „Pół wieku ochrony dziedzictwa Politechniki Warszawskiej. Historia PW w świetle działalności Senackiej Komisji ds. Historii i Tradycji”**

W drugiej połowie czerwca 2024 r. nakładem Oficyny Wydawniczej Politechniki Warszawskiej ukazała się książka Izabeli Koptoń-Rynec „Pół wieku ochrony dziedzictwa Politechniki Warszawskiej. Historia PW w świetle działalności Senackiej Komisji ds. Historii i Tradycji”.

W założeniu publikacja miała obejmować ostatnie 50 lat, czyli od 1976 r., kiedy to powołano Zespół Naukowy ds. Historii Politechniki Warszawskiej, do dnia dzisiejszego. Jednak autorka, aby nie utracić ciągłości istnienia Uczelni i wydarzeń z nią związanych, sięga do lat wcześniejszych. Dlatego na początku książki zostało przedstawione kalendarium Politechniki Warszawskiej: od momentu powołania Szkoły Przygotowawczej do Instytutu Politechnicznego (1826), co było jednocześnie początkiem działalności dydaktycznej Politechniki, poprzez dzieje Uczelni w świetle wydarzeń historycznych i zmian społeczno-ustrojowych, do czasów nam współczesnych.

Publikacja została podzielona na 5 rozdziałów tematycznych, z których każdy w nieco inny sposób prezentuje historię Politechniki Warszawskiej. W rozdziale pierwszym autorka przedstawia szczególną rolę Uczelni w kształtowaniu postaw środowiska akademickiego poprzez działalność

poszczególnych jej jednostek. Wśród wymienionych znalazło się Biuro Rektora, Biblioteka Główna, Muzeum, Oficyna Wydawnicza, związki zawodowe i zespoły artystyczne. Takie ujęcie pozwala autorce na kompleksowe przedstawienie wszelkich działań, które mają wzmacniać oddziaływanie Politechniki – są to między innymi wszelkie upamiętnienia, organizowanie wystaw tematycznych, przyznawanie Medalu PW, a także tytułu doktora honoris causa.

W następnym rozdziale przedstawiono genezę powołania Zespołu Naukowego ds. Historii Politechniki Warszawskiej, zakres jego działalności i dokonań, udziału w wielu projektach ważnych dla Uczelni (np. w obchodach 150-lecia wyższego szkolnictwa technicznego w Warszawie czy opracowywaniu biogramów profesorów PW). Warto w tym miejscu podkreślić, że Zespół powołano na wniosek złożony na ręce rektora prof. Stanisława Pasynkiewicza przez ówczesnego dyrektora Biblioteki Głównej, Edwarda Domańskiego.

Rozdział trzeci poświęcono dalszym pracom Zespołu, który decyzją rektora prof. Władysława Findeisena został przekształcony w Senacką Komisję ds. Historii i Tradycji (1981), co podniosło jej oficjalny status i rozszerzyło zakres dotychczasowej działalności. Od tej pory Komisja jest odpowiedzialna za badanie, dokumentowanie i promowanie historii oraz tradycji Politechniki Warszawskiej.

Autorka w swojej publikacji zwraca również uwagę na działania Komisji w zakresie tradycji niepodległościowych – wspomina o nich w zarówno w trzecim, jak i w czwartym rozdziale. Dzięki staraniom Komisji odstonięto tablice poświęcone pamięci osób zasłużonych dla Uczelni, jak i upamiętniające wydarzenia historyczne. W rozdziale ostatnim Izabela Koptoń-Rynec podsumowuje okres prac i działań w nowym tysiącleciu. Podkreśla, że to wtedy ustanowiono flagę PW, rok 2013 ogłoszono Rokiem Jana Czochralskiego, a w 2015 obchodzono 100-lecie Odnowienia Tradycji Politechniki Warszawskiej.

W książce przedstawiono również przemiany, jakie nastąpiły w samej strukturze Uczelni, zmiany, które miały znaczący wpływ na jej rozwój. Sama Komisja Senacka była wcześniej Zespołem czyli jednostką o mniejszym znaczeniu, a Muzeum Politechniki Warszawskiej wchodziło w skład Biblioteki Głównej.

Publikacja ma charakter monograficzny, kompletujący i porządkujący rozproszone dokumenty, np. odnosi się do protokołów z posiedzeń Komisji i Senatu, decyzji i zarządzeń Rektora PW, opinii, pism i uchwał Senatu, a także sprawozdań z działalności i stanowisk odnoszących się do wydarzeń historycznych (marzec 1968) czy uczelnianych (uchwała dotycząca prof. Czochralskiego).

Została również opatrzona bogatym materiałem faktograficznym – zdjęciami medali, nazw ulic, pomników, budynków, plansz wystawowych, fragmentów protokołów czy zarządzeń. Ponadto opracowano indeks nazwisk i biogramy przewodniczących Senackiej Komisji. Całości dopełniają stosowne przypisy i bibliografia przedmiotu.

Izabela Koptoń-Rynec jest pracownikiem Muzeum Politechniki Warszawskiej, współautorką książki „Politechnika Warszawska: historia i tradycja w zarysie”.

Ze strony Biblioteki Głównej w pracach pomocniczych przy przygotowaniu publikacji wzięły udział: dyrektor Alicja Portacha (Zespół Redakcyjny), Iwona Socik (Zespół Techniczny) i Agnieszka Nejman (opracowanie biogramów przewodniczących Komisji).

(AN)

---

## ➔ **Opracowanie i digitalizacja kolekcji fotografii pokonkursowych SARP z drugiej połowy XX wieku – podsumowanie projektu**

Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej zakończyła realizację projektu „Opracowanie i digitalizacja kolekcji fotografii pokonkursowych SARP z drugiej połowy XX wieku”, na który otrzymała dofinansowanie w ramach programu „Społeczna odpowiedzialność nauki II moduł: Wsparcie dla bibliotek naukowych” (BIBL/SP/0070/2023/01). Projekt był prowadzony od 1 lipca 2023 do 31 sierpnia 2024 r.

Celem projektu było udostępnienie unikatowego zbioru 2300 fotografii czarno-białych, prezentujących wybrane plany, projekty i makiety przygotowane przez architektów w drugiej połowie XX w., biorących udział w konkursach architektonicznych ogłaszanych przez Stowarzyszenie Architektów Rzeczypospolitej Polskiej (SARP). Fotografie te stanowią cenny zbiór dokumentujący rozwój polskiej myśli architektonicznej po II wojnie światowej, dodatkowo nieznanym szerszej publiczności, jako że zdjęcia prac konkursowych (z wyjątkiem nagrodzonych) z reguły nie były publikowane. Są interesującym materiałem badawczym dla środowiska naukowego i studentów z dziedziny architektury, urbanistyki, planowania przestrzennego. Ostatecznie udostępniono 2300 fotografii.

W wyniku realizacji projektu informację o tym cennym zasobie udostępniono społeczności międzynarodowej poprzez Centralny Katalog Zbiorów Bibliotek Politechniki Warszawskiej (CKZB

PW) oraz Katalog NUKAT, za pośrednictwem którego jest ona przekazywana do ogólnoswiatowego katalogu centralnego WorldCat (OCLC). Metadane i wersje cyfrowe fotografii zostały udostępnione w Bibliotece Cyfrowej PW działającej na oprogramowaniu dLibra.

Z autopsji sporządzono opisy bibliograficzne w formacie MARC-21 oraz metadane w formacie Dublin Core. Przeprowadzono weryfikację opisów w katalogu NUKAT. Rekordy opracowane w NUKAT zarejestrowano w CKZB PW. Dokonano opracowania rzeczowego fotografii, polegającego na dodaniu zestawu słów kluczowych.

Wszystkie opracowane fotografie zostały zeskanowane i zarchiwizowane w postaci cyfrowej na urządzeniu pamięci masowej, a oryginały zabezpieczono. Pliki skanów poddano działaniom poprawiającym ich jakość i zapisano w formacie JPG do celów udostępnienia.

Zrealizowano następujące działania:

#### ■ Opracowanie

W ramach projektu ostatecznie opracowano formalnie 2300 fotografii. Tworzenie opisu bibliograficznego polegało na:

- ✓ zidentyfikowaniu obiektów/planów/makiet widocznych na fotografii (na podstawie tradycyjnej karty katalogowej i innych źródeł – publikacji książkowych oraz źródeł internetowych),
- ✓ weryfikacji nazwisk architektów – jeśli były podane na karcie dokumentacyjnej,
- ✓ utworzeniu tytułu wraz z podtytułami według schematu uzgodnionego z Centrum NUKAT,
- ✓ utworzeniu opisu alternatywnego,
- ✓ określeniu daty powstania zdjęcia na podstawie dostępnych źródeł,
- ✓ podaniu wymiarów zdjęcia.

Do opisu bibliograficznego dodano wymagane informacje o źródle finansowania projektu. Dla wszystkich opracowanych formalnie fotografii przygotowano opracowanie rzeczowe – zestawy słów kluczowych. Po uzgodnieniu z Centrum NUKAT aktualnej struktury formatu przeznaczonego do katalogowania zdjęć, 2300 rekordów wprowadzono do katalogu NUKAT, a następnie zarejestrowano w CKZB PW. Na każdym etapie prac prowadzono stałą korektę opisów.

## ■ Digitalizacja

Zbiór fotografii objętych projektem to odbitki czarno-białe, naklejone na kartę dokumentacyjną. W projekcie zeskanowano 2300 zdjęć w wysokiej rozdzielczości (600 DPI). Pliki w formacie TIFF umieszczono w bazie archiwizacyjnej na urządzeniu pamięci masowej. Skany przekonwertowano do formatu JPG, z korektą jasności, kontrastu i elementami renowacji (usunięcie uszkodzeń, czyszczenie), przygotowano także ich miniatury. Na oba typy skanów nałożono znak wodny. W takiej postaci pliki zostały przekazane do umieszczenia w Bibliotece Cyfrowej PW.

## ■ Publikacja

Po zakończeniu działań związanych z opracowaniem bibliograficznym i rzeczowym fotografii i ich umieszczeniem w Katalogu NUKAT oraz po przygotowaniu plików zeskanowanych zdjęć (zdjęcie główne i miniatura zapisane w formacie JPG) nastąpiło scalenie metadanych zamieszczonych w CKZB PW (opisy bibliograficzne zdjęć wraz z opisem alternatywnym) z plikami cyfrowymi fotografii na podstawie numerów systemowych.

W ramach projektu w Bibliotece Cyfrowej PW stworzona została podkolekcja „Konkursy architektoniczne SARP (Projekt SON2023)” w ramach kolekcji „Ikonografia”, w której znalazły się wszystkie pliki fotografii. Dodatkowo w celu ułatwienia przeszukiwania dane zostały uporządkowane według następującej struktury: numer konkursu – numer pracy – numery zdjęć danej pracy (rosnąco). Opisy zaczerpnięte z CKZB PW zostały poddane konwersji do formatu Dublin Core wykorzystywanego w oprogramowaniu dLibra, na którym pracuje Biblioteka Cyfrowa PW. Na etapie importu metadane powiązane z plikami cyfrowymi i opublikowano w Bibliotece Cyfrowej PW.

Efektom wykonanych prac było udostępnienie (zgodnie z wymogami prawa autorskiego) w szerokim Internecie cyfrowych wersji 2300 zdjęć z nienotowanych dotąd publicznie zasobów Biblioteki Głównej PW.

(JK)

## → **Seminaria i szkolenia**

### → **Bibliograficzne bazy danych: orientacja na przyszłość** — konferencja

W dniach 26-27 września 2024 r. w Lublinie odbyła się konferencja „Bibliograficzne bazy danych: orientacja na przyszłość”. Celem konferencji była dyskusja na temat stanu obecnych polskich bibliograficznych baz danych oraz scenariuszy ich dalszego rozwoju, jak również integracja środowiska twórców baz danych i wspólne wyznaczanie nowych kierunków. Omówiono też możliwości zwiększenia powszechnego i otwartego dostępu do publikacji w polskich czasopismach naukowych.

Zagadnienia poruszono na konferencji:

- tworzenie dziedzinowych baz danych rejestrujących artykuły z czasopism naukowych,
- jakość, praktyki i standardy wydawnicze, metadane artykułów i czasopism indeksowanych w bazach dziedzinowych,
- współpraca twórców baz danych z wydawcami i redakcjami czasopism,
- aplikacje do tworzenia, udostępniania i integracji baz danych,
- funkcjonalność, użyteczność i możliwości baz wobec oczekiwań i zachowania użytkowników,
- aspekty prawne tworzenia i prowadzenia baz bibliograficznych, baz pełnotekstowych oraz otwartych czasopism elektronicznych,
- dziedzinowe bazy danych a repozytoriów, wyszukiwarek naukowych, platform czasopism,
- rola i przydatność bibliograficznych baz danych dla nauki, dydaktyki i praktyki, w tym dla rozwoju otwartej nauki i edukacji.

W konferencji uczestniczyła Emilia Nowakowska z OINiAB.

(EN)



## → Wizyta w Bibliotece Muzeum Historii Polski

W dniach 28 i 29 sierpnia bibliotekarze z SBP odwiedzili Bibliotekę Muzeum Historii Polski, która mieści się w nowej siedzibie na Cytadeli Warszawskiej. Wizyta zorganizowana została przez Zarząd Koła Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich przy Bibliotece Narodowej oraz kierownictwo Biblioteki Muzeum Historii Polski. Uczestnicy mieli okazję poznać zbiory i historię Biblioteki, która funkcjonuje w obecnej lokalizacji od 2023 r.

Biblioteka Muzeum Historii Polski jest biblioteką specjalistyczną, która powstała wraz z otwarciem muzeum w 2006 r. Aktualnie księgozbiór Biblioteki liczy około 8 tys. woluminów, w tym 3 tys. znajduje się w wolnym dostępie, co umożliwia czytelnikom swobodne korzystanie ze zbiorów. Czytelnia jest otwarta od poniedziałku do piątku w godzinach 10:00-18:00 oraz w soboty od 10:00 do 16:00. Obsługą biblioteki zajmuje się obecnie czterech bibliotekarzy.

W kolekcji znajdują się publikacje z zakresu historii Polski oraz innych dziedzin humanistyki, takich jak archeologia, etnografia, filozofia, dzieje kultury, historia sztuki, historia powszechna, religioznawstwo. Wypożyczenia dostępne są jedynie dla pracowników i współpracowników Muzeum Historii Polski oraz w ramach wypożyczalni międzybibliotecznej.



Fot. Iwona Moron-Chmielarska

Jednym z najbardziej imponujących elementów czytelni jest 7-metrowy regał z antresolą, który stanowi centralny punkt biblioteki. Dzięki trzem szklanym ścianom regał z książkami jest doskonale widoczny zarówno z wnętrza budynku, jak i z zewnątrz. Biurka dla czytelników są ustawione wzdłuż okien z widokiem na patio, co sprawia, że naturalne światło dociera do każdej

części biblioteki. W trakcie wizyty uczestnicy mieli również możliwość zobaczenia magazynów biblioteki, które znajdują się na dwóch podziemnych piętrach. Te nowoczesne przestrzenie mogą pomieścić do 50 tys. woluminów. Dzięki przesuwным, zautomatyzowanym regałom, specjalnym stanowiskom pracy oraz nowoczesnemu systemowi klimatyzacji i bezpiecznemu systemowi gaszenia pożaru proszkim, biblioteka jest doskonale przystosowana do efektywnego przechowywania i zarządzania swoimi zbiorami.

Podczas wizyty, której przewodnikiem była Anna Krzysztofik, kierownik Biblioteki, uczestnicy mogli poznać zarówno wnętrza samej Biblioteki, jak i hol oraz dach-ogród muzeum, a także zobaczyć wystawę „Potęga opowieści”, która od 15 czerwca jest dostępna w Muzeum Historii Polski. Wystawa ta prezentuje różnorodne media wykorzystywane przez artystów, historyków i twórców literatury do konstruowania opowieści o przeszłości. Składa się z sześciu modułów, które przedstawiają, jak na przestrzeni wieków kształtowały się legendy, mity i symbole narodowe.

W spotkaniu wzięły udział: Magdalena Galus, Iwona Moroń-Chmielarska i Małgorzata Szymańska-Szypulska. Wizyta w Bibliotece Muzeum Historii Polski była nie tylko inspirującym doświadczeniem, ale także okazją do poszerzenia wiedzy na temat polskiego dziedzictwa kulturowego.

(IMCh)

---

## ➔ Konferencja IGeLU 2024

W dniach 9-12 września 2024 r. w Kopenhadze (Dania) odbyła się kolejna edycja konferencji IGeLU, tym razem pod hasłem: „Beyond Limits and Differences: Data, Hidden Treasures and Mermaids...” („Poza granicami i różnicami: Dane, ukryte skarby i syrenki”). W konferencji zorganizowanej przez Duńską Bibliotekę Królewską uczestniczyła liczna grupa reprezentantów bibliotek z różnych zakątków świata.

W tym roku zagadnieniem, które nie schodziło z ust zgromadzonych i przewijało się w wielu wystąpieniach, było wykorzystanie możliwości oferowanych przez sztuczną inteligencję.

Ex Libris pochwalił się świeżą implementacją chatbota na stronie Knowledge Centre. Funkcjonalność ta znacząco usprawnia proces wyszukiwania odpowiedzi w dokumentacji firmy,

o czym mogli się przekonać osobiście autorzy niniejszego artykułu. Ex Libris prowadzi również prace nad zaprzęgnięciem AI do wspomagania procesu katalogowania (AI metadata generator) oraz procesu wyszukiwania w Primo (Primo research assistant).

Podczas konferencji ogłoszono narodziny nowego produktu w portfolio Ex Libris – Specto, którego działanie w dużym stopniu polega na wykorzystaniu sztucznej inteligencji. Z założenia Specto jest rozszerzeniem możliwości, jakie daje Alma Digital w zarządzaniu zbiorami cyfrowymi. Pozwala m.in. wyłuskiwać metadane z grafiki, rozpoznawać miasta, osoby czy organizacje na podstawie tekstu, wiązać je z materiałami kontekstowymi dostępnymi w internecie i atrakcyjnie prezentować końcowym użytkownikom.

Link do demo: <https://www.meetspecto.com/online-exhibition>

Zagadnienie AI nie było tylko domeną wystąpień Ex Libris-u. Wiele do powiedzenia w tym zakresie mieli również sami użytkownicy.

Na szczególną uwagę zasługują rozwiązania zaprezentowane przez bibliotekę Uniwersytetu w Toronto. Biblioteka ta ma ogromny, oddalony od siedziby głównej magazyn zewnętrzny.



Magazyn zewnętrzny Downsview (Źródło: <https://downsviewkeep.org/>)

W magazynie tym gromadzone są m.in. ciągi czasopism. Opisy bibliograficzne czasopism i poszczególnych zeszytów były na przestrzeni wielu lat tworzone przez zatrudnionych do projektów studentów. Ich jakość często odbiegała od przyjętych standardów i wymagała ujednolicenia. Badanie satysfakcji użytkowników przeprowadzone w 2019 r. w celu oceny

możliwości sprawnego wyszukiwania w ww. zasobach ujawniło pewne deficyty. Tak duży wolumen danych do przejrzania przekraczał możliwości ręcznej korekty. Postanowiono zatem wykorzystać ChatGPT do analizy zgromadzonych metadanych, podniesienia ich jakości i ustandaryzowania. Każde zadanie podzielono na szereg zapytań skierowanych do ChataGPT. Po uzyskaniu odpowiedzi i weryfikacji ich jakości polecono ChatowiGPT napisanie skryptu w Phytonie, by uzyskać możliwość powtarzania wykonanych wcześniej zadań na kolejnym zbiorze danych. Tym sposobem wydobyto niewłaściwie skatalogowane dane w zakresie m.in. numeru woluminu, numeru zeszytu, lat, miesięcy i suplementów. Poprawione dane zostały przejrzane przez katalogerów, a następnie przekonwertowane na format gotowy do implementacji do Almy. Warto podkreślić, że korekta była dokonywana bez możliwości bezpośredniego dostępu do zasobu czasopism z uwagi na znaczną odległość magazynu od siedziby biblioteki i sposób przechowywania egzemplarzy. Dołożono należytej staranności, by nie doszło do błędów, dlatego że przy tak dużym zbiorze danych i rozległym magazynie pomyłka byłaby praktycznie niemożliwa do naprawienia. Tym sposobem zaktualizowano do tej pory opisy 250 tys. egzemplarzy.

Źródło: *Enhancing Serials Metadata with Artificial Intelligence: A Case Study Using ChatGPT and Alma Cloud Apps* / Marlene van Ballegoie i Juliya Borie

Powiązana publikacja: Van Ballegoie, Marlene, and Juliya Borie. "Inside-Out and Outside-In: A Holistic Approach to Metadata Assessment for an Off-Site Storage Collection." *The Serials Librarian*, vol. 78, no. 1-4, 2020, pp. 86-92, <https://doi.org/10.1080/0361526X.2020.1697600>.

Innowacyjne rozwiązanie zaprezentowali także Guy Shahaf i Efrat Alagem z Technion Institute of Technology. Wystąpienie „AI-Enabled Book Validation and Shelf Management: Effortlessly Identifying Missing, Misplaced, and Lost Books in Your Library Collection” obejmowało prezentację aplikacji Shelfie, która umożliwia szybką identyfikację brakujących, odłożonych na niewłaściwie miejsce i zagubionych książek w zbiorach bibliotecznych. Do jej obsługi wystarczy telefon z możliwością wykonywania zdjęć.

W trakcie konferencji poruszano także zagadnienia związane z dostosowaniem bibliotek do potrzeb różnych grup użytkowników, w tym osób z niepełnosprawnościami. Interesującą prezentację „What is digital accessibility, and what can academic libraries do to be compliant? A seminar presented by the Open University” (Czym jest dostępność cyfrowa i co mogą zrobić biblioteki akademickie, aby działać w zgodzie z przepisami? Seminarium zorganizowane przez Open University) przedstawili Tobe Amadi i Lizzie McCauley. Skierowali oni słuchaczy do bezpłatnego otwartego kursu zdalnego „Digital Accessibility for Academic Libraries: Optimising



Primo VE”. Zakres kursu obejmuje zagadnienia pozwalające na zrozumienie dostępności cyfrowej, oraz wskazania, dlaczego jest ważna dla bibliotek. Porusza on też kwestie optymalizacji Primo VE pod kątem dostępności, weryfikacji, na ile jest przyjazny dla osób z niepełnosprawnościami i jak można pewne niedoskonałości skorygować.

Kurs jest dostępny pod adresem:

<https://www.open.edu/openlearncreate/course/view.php?id=12077>

W konferencji ze strony Biblioteki Głównej Politechniki Warszawskiej uczestniczyli Marta Sadowska-Hinc i Michał Szeworski.

(MSH, MSz)