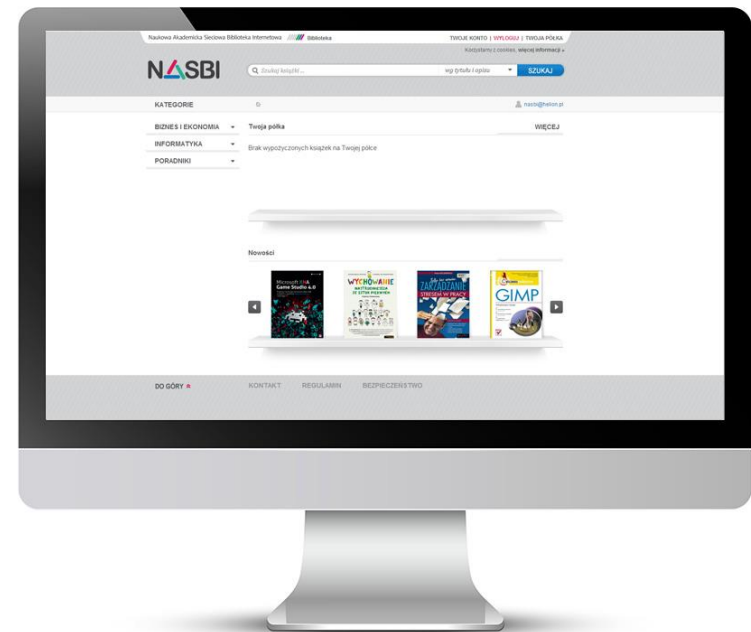


NASBI jest **internetową biblioteką e-booków**, skierowaną do szerokiego grona czytelników, dla których wiedza i rozwój osobisty przełożone na kompetencje naukowe i zawodowe są kluczowe w postrzeganiu przyszłości.

NASBI to ujęta w nowoczesnej technologii biblioteka dostępna dla **pracowników, studentów, uczniów**, którzy w ramach instytucji (firmy, uczelni) otrzymali dostęp do zasobów wypożyczalni.



- Wypożyczanie e-booków z poziomu indywidualnego konta
- Własna półka użytkownika z nieograniczoną liczbą tytułów
- Trzy kroki do lektury (znajdź, pożycz, czytaj)
- Czytanie odbywa się za pomocą komputera lub innego urządzenia (np. tablet) wyposażonego w przeglądarkę internetową oraz dostęp do internetu
- Automatyczny zwrot do ogólnych zasobów biblioteki
- Możliwość lektury spoza terenu PW po założeniu indywidualnego konta z terenu PW



The screenshot shows the NASBI website interface. At the top, there is a search bar with the text 'access' and a 'SZUKAJ' button. Below the search bar, there are navigation links for 'TWOJE KONTO', 'TWOJA PÓLKA', and 'WYLOGUJ'. The main content area is titled 'KATEGORIE' and 'E-booki'. A list of books is displayed, sorted by 'wg tytułu'. The first book is '3D CAD I AUTODESK 123D. MODELE 3D, WYCINANIE LASEROWE I WŁASNORĘCZNE WYTWARZANIE' by Jesse Harrington Au, Emily Gertz. The second book is 'ACCESS 2016 PL. KURS' by Danuta Mendrala, Marcin Szeliga. The third book is 'ADOBE AFTER EFFECTS CC. OFICJALNY PODRĘCZNIK' by Lisa Fridsma, Brie Gyncild. The fourth book is 'ADOBE DREAMWEAVER CC/CC PL. OFICJALNY PODRĘCZNIK' by James J. Maivald. The fifth book is 'ADOBE ILLUSTRATOR CC/CC PL. OFICJALNY PODRĘCZNIK' by Brian Wood. Each book entry has a 'CZYTAJ FRAGMENT' button and a 'POŻYCZ' button. The 'POŻYCZ' button is highlighted with a blue box in the screenshot.

- Jeżeli chcesz zobaczyć tytuły subskrybowane przez BG kliknij na E-booki w lewym głównym rogu strony
- Każdy z tytułów z listy może być wypożyczony przez 5 użytkowników jednocześnie
- Jeżeli chcesz wypożyczyć dany tytuł, kliknij przycisk „Pożycz” widoczny obok tytułu



- Zwróć także uwagę na liczbę dostępnych egzemplarzy danego tytułu oraz czas wypożyczenia

KATEGORIE

E-BOOKI

BIZNES I EKONOMIA

CAD/CAM

EDUKACJA

GRAFIKA KOMPUTEROWA

HISTORIA

INFORMATYKA

JĘZYKI OBCE

E-booki

Sortuj po *wg tytułu*

1. 3D CAD I AUTODESK 123D. MODELE 3D, WYCINANIE LASEROWE I WŁASNORĘCZNE WYTWARZANIE
Jesse Harrington Au, Emily Gertz
DOSTĘPNYCH: 5 EGZEMPLARZY CZAS WYPOŻYCZENIA: 14 DNI
2. ACCESS 2016 PL. KURS
Danuta Mendrala, Marcin Szeliga
KSIĄŻKA POŻYCZONA OD: 1 DNI DO ODDANIA KSIĄŻKI POZOSTAŁO: 15 DNI

- Jeżeli liczba dostępnych egzemplarzy wynosi zero, oznacza to, że wszystkie wykupione licencje zostały wykorzystane. W takim wypadku musisz zaczekać, aż inni użytkownicy zwrócą kopie interesującej Cię książki. Jeżeli czas wypożyczenia wynosi na przykład 14 dni, to po jego upływie kopia książki zostanie automatycznie zwrócona do puli biblioteki i inne osoby będą mogły z niej skorzystać.
- Można ponownie wypożyczać te same pozycje



- Po kliknięciu na „**Pożycz**” wybrana publikacja pojawi się na półce
- Jeżeli chcesz przejść do lektury e-booka znajdującego się na półce, wystarczy kliknąć jego okładkę, a następnie wybrać opcję „**Czytaj**”. Istnieje możliwość oddania książki przed czasem. Aby dokonać zwrotu, należy wybrać opcję „**Oddaj**”

Szczegóły książki



ACCESS 2016 PL. KURS

Danuta Mendrala, Marcin Szeliga

Ocena: ☆☆☆☆☆



KSIĄŻKA POŻYCZONA OD: 1 DNI
DO ODDANIA KSIĄŻKI POZOSTAŁO: 15 DNI



CZYTAJ



ODDAJ

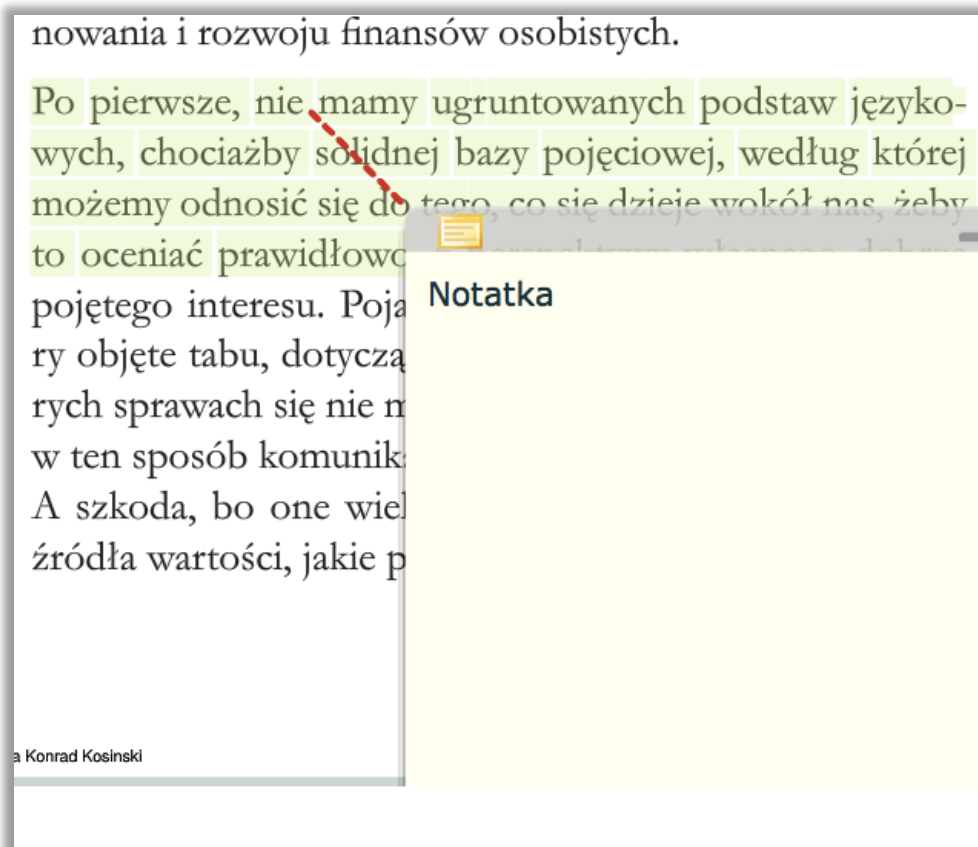
OPIS KSIĄŻKI

SZCZEGÓŁY

SPIS TREŚCI

OPINIE I OCENY

- Platforma umożliwia zapisywanie notatek
- Masz do nich dostęp nawet po ponownym wypożyczeniu książki
- Odczytuj i edytuj swoje wirtualne żółte karteczki



nowania i rozwoju finansów osobistych.

Po pierwsze, nie mamy ugruntowanych podstaw językowych, chociażby solidnej bazy pojęciowej, według której możemy odnosić się do tego, co się dzieje wokół nas, żeby to oceniać prawidłowo.

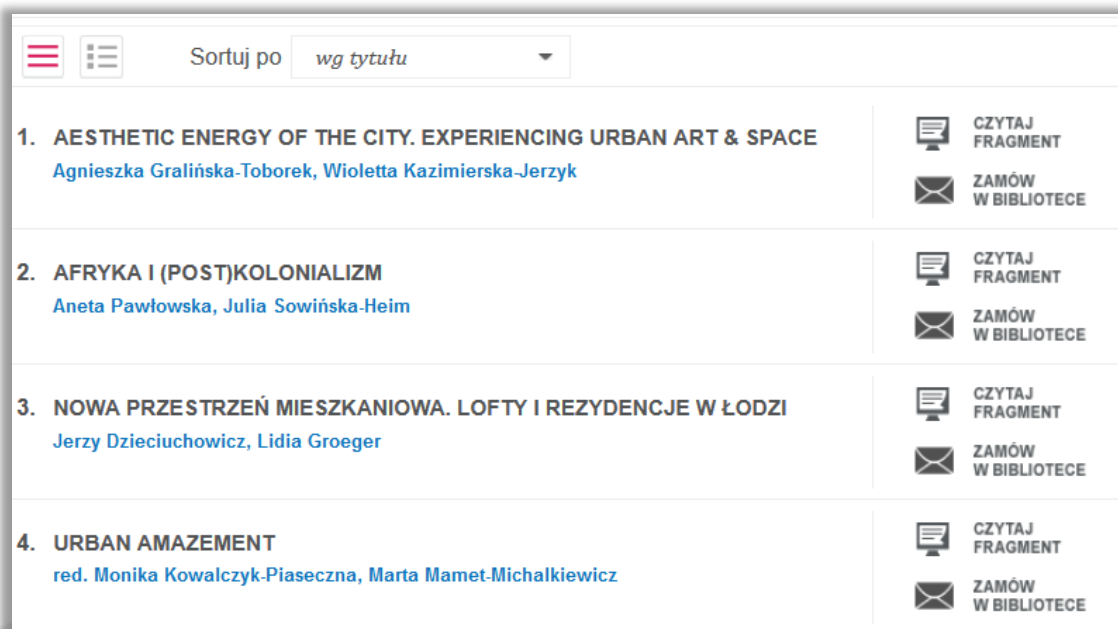
pojętego interesu. Pojawiają się sprawy, dotyczące których objęte tabu, dotyczących sprawach się nie ma w ten sposób komunikacji. A szkoda, bo one wielokrotnie są źródła wartości, jakie p

Notatka









Konrad Kosinski



- Możesz przeglądać wszystkie książki w bazie korzystając z kategorii widocznych po lewej stronie lub skorzystać z wyszukiwarki, która pozwala na przeszukiwanie zasobów według tytułu, autora, ISBN oraz wydawnictwa
- Książki, do których nie ma pełnotekstowego dostępu, możesz zaproponować do subskrypcji klikając „**Zamów w bibliotece**”



Sortuj po *wg tytułu*

1. AESTHETIC ENERGY OF THE CITY. EXPERIENCING URBAN ART & SPACE Agnieszka Gralińska-Toborek, Wioletta Kazimińska-Jerzyk	 CZYTAJ FRAGMENT  ZAMÓW W BIBLIOTECE
2. AFRYKA I (POST)KOLONIALIZM Aneta Pawłowska, Julia Sowińska-Heim	 CZYTAJ FRAGMENT  ZAMÓW W BIBLIOTECE
3. NOWA PRZESTRZEŃ MIESZKANIOWA. LOFTY I REZYDENCJE W ŁODZI Jerzy Dzieciuchowicz, Lidia Groeger	 CZYTAJ FRAGMENT  ZAMÓW W BIBLIOTECE
4. URBAN AMAZEMENT red. Monika Kowalczyk-Piaseczna, Marta Mamet-Michalkiewicz	 CZYTAJ FRAGMENT  ZAMÓW W BIBLIOTECE

